National Journal of
Hindi & Sanskrit Research

ISSN: 2454-9177
NJHSR 2025; 1(61): 152-155
© 2025 NJHSR
www.sanskritarticle.com

डा.स्वर्गकुमारमिश्रः
सहायकाचार्यः, एकलव्यपरिसरः,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः
अगरतला, त्रिपुरा

Correspondence:
डा.स्वर्गकुमारमिश्रः
सहायकाचार्यः, एकलव्यपरिसरः,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः
अगरतला, त्रिपुरा

"उत्कले लक्ष्मीपुराणम् : एकमान्दोलनम्"

डा. स्वर्गकुमारमिश्रः

उत्कलीयसाहित्ये बलरामदासविरचितं सफलकाव्यं लक्ष्मीपुराणम्। अतिसरलं साधारणोत्कलीयजन-भाषया निबद्धं गृहे गृहे बहुचर्चितं काव्यमिदं बलरामदासस्यानन्यसाधारणीमभूतपूर्वां प्रतिभां प्रदर्शयति। नाम्ना पुराणमपि पुराणपञ्चलक्षणमत्र न दृश्यते, किन्तु काव्यस्यास्य उत्कलीयजनमानसस्योपरि प्रबलः प्रभावः, पुराणेभ्योऽपि समधिकः परिलक्ष्यते।

काव्यकलापक्षदृष्ट्या इदमनवद्यं नवीनमेकं काव्यस्वरूपम्। समस्तपारम्परिककाव्यविधाविनिर्मुक्तं पञ्चशतपद्यात्मकं भव्यमेकं निर्माणम्। तथा भावपक्षोऽपि वैप्लविकं नवचैतन्यमयम्। सामाजिककुसंस्काणामुच्छेदनाय कवेः महान् संरम्भोऽत्र परिदृश्यते। लक्ष्मीपुराणं पञ्चदशशताब्द्या-मुत्कलीयसामाजिकचेतनायाः मूर्त्तरूम्। समाजसंस्कारपरकं काव्यमिदं पुराणनाम्ना अभिहितत्वेन सर्वेषामादरणीयमाकर्षकञ्च जातमस्ति। गुरुवारव्रतदिनेषु प्रतिगृहं प्रतिमार्गशीर्षमस्य पारायणेन उत्कलजनमानसे सुस्थिरं सुकल्पितमिदं लक्ष्मीपुराणं विलक्षणसाहित्यरूपेण प्रतिष्ठितम्।

नारीसशक्तिकरणमस्य मुख्यो विषयः। नाम्नाऽऽपि नारीप्रधानतां द्योतयति। प्रथमतया नारीप्रतिवादप्रतिध्वनिरत्र श्रूयते। श्रद्धास्वरूपिणी महालक्ष्मीरत्र मुख्यनायिका। सा घटनाक्रमेषु एकमेव प्रधानपात्रम्। किं चात्र अपरमस्पृश्यतानिवारणमपि मुख्यविषयत्वेन कविना स्वीकृतम्। तथा च स्वच्छतापालनम्, कृषिरक्षणम्, आत्मनिर्भरशीलत्वम्, संघनिर्माणम्, आचारपरिपालन-मित्यादयः समाजसंस्कारपरकाः विषयाश्चात्र सुप्रतिपादिताः। लक्ष्मीजगन्नाथयोश्चरितचिन्तन-माध्यमेन चास्य महत्त्वम् अतिमात्रं विद्योतितमस्ति। उत्कलीयसाहित्ये तथा उत्कलजनमानसे लब्धप्रतिष्ठस्य काव्यस्यास्य विशिष्टं किमपि स्थानम्।।

पञ्चदशशताब्द्यामुत्कलस्य सामाजिकी स्थितिरस्य वैप्लविकाभिमुख्यस्य कारणम्। तत्र पुरुष-प्रधानसमाजस्य नारीः प्रति संकीर्णमनोभावः तथा च नारीनिर्यातना अस्य काव्यस्यौत्पत्तौ मुख्यकारणत्वं भजते। एवमेवात्र आभिजात्यवर्गस्य प्राबल्येन जातिभित्तिकसमाजे बद्धमूलो भेदभावोऽस्पृश्यता-विचारोऽपि अन्यतमं कारणम्। किञ्च कृषिभित्तिके उत्कलराज्ये सुस्थसामाजिकसंस्कारबोधनैमित्तिकम् इदमान्दोलनं लक्ष्मीपुराणम्।

लक्ष्मीपुराणमुत्कले सर्वविदितम्। माणवसाव्रतकथारूपेण, गुरुवारव्रतकथारूपेण वा सर्वे उत्कलीयाः आबालवृद्धवनितास्तं जानन्ति। लक्ष्मीपुराणं नारीणां करतलवदरमिव हस्तपरिगतं नियमपुस्तकं (Handbook, Swami's Handbook, Manual) इवास्ते। तथा च मार्गशीर्षे प्रतिगुरुवारं महालक्ष्मीव्रतदिनेषु अस्य काव्यस्य संपूर्णं पठनं महालक्ष्म्याः पुरतो नियमानुसारं ताभिरेव महिलाभिः क्रियते। प्रतिवर्षमस्य पारायणेन तासामात्मजागरणं संस्कारबोधश्च निरन्तरं यथा भवेत्तदर्थं विधानं कृतं वर्त्तते। वारम्वारमस्य पठनेन ताः प्रतिसत्रं जागरुकाः भवन्ति, स्वात्मनश्चाभिजानन्ति। अतः काव्यमिदमुत्कले दासेन महात्मना पुराणीकृतमित्यनस्वीकार्यम्।

काव्यस्यास्य विषयवस्त्वनन्यसाधारणम्। नूतनतया लक्ष्मीजगन्नाथ-योश्चरित-चिन्तनसमुपवृंहितं तात्कालिकं कथानकं लक्ष्मीपुराणस्य भावपक्षं द्रढयति। तयोर्दाम्पत्यमाधारीकृत्य क्लृप्तमिदं वृत्तं सामाजिकानां रुचिं संवर्धयति।

अत्र कथावतारसूत्रधरौ नारदपराशरौ। पराशरमुखेन क्लृप्तमेतत् पुरावृत्तमुपस्थाप्यते। महालक्ष्मीः कथानायिका। सा कमला सागरनन्दिनी परमवैष्णवी दयासागरी जगज्जननी जगन्नाथस्य पट्टदेवी स्वीया प्रगल्भा अधीरा उत्साहसारा नायिका। भावनायकश्चानुकूलो जगन्नाथः।

नायिकाऽऽप्येषा प्रतिपाद्यानुरोधेन प्रधानपात्ररूपेण सूपन्यस्ता। तन्नाम्नैव काव्यं तक्ष्मीपुराणमिति कृतं दासेन। आदौ काव्यारम्भे तस्यैव स्तुतिर्गीयते। यदुक्तं गीतेन तेन-

नमस्ते कमला मा गो साागरदुलणी।
नमस्ते नमस्ते लक्ष्मी विष्णुङ्क घरणी।।
नमस्ते कमला मा गो अति दयावती।
स्थावर जङ्गम कीट आदि पालु निति।। (1)

सैव काव्ये प्रतिपदं विभाविता दृश्यते। श्रीमन्दिरसुन्दरी सा परमा लक्ष्मीः जगतां पालनकर्त्री दारिद्र्यभञ्जनी। तदनुकम्पया दरिद्रोऽपि कुवेरायते। तदुक्तं बलरामेण-

तोर दयाबले मा गो दरिद्र जनर।
हुअइ अचल वित्त जिणइ कुवेर।। (2)

सा नानालङ्कारशोभाढ्या । तस्याः शिरसि मुक्ताजालिका, हृदि इन्द्रगोविन्दकञ्चुलिका, नासिकायां मुक्तापुष्पम्, कर्णयोः हीरककुण्डलम्, गलायां रत्नमालम्, हस्तयोः कङ्कणम्, अङ्गुष्ठेषु अङ्गुरीयकाणि, पादाभ्यां नूपुराणि च- एवमाभूषणानि तस्याः सर्वाङ्गं भूषयन्ति। सर्वाभरणभूषिता सर्वाङ्गसुन्दरी भक्तजनवत्सला सा व्रतदिनेषु स्वभक्तजनान् नियमेन, अव्यभिचारेण परिचरति। गुरुजनेषु सा भृशमनुरक्ता। पतिप्राणा सा भक्तजनपरिचर्यानिमित्तं महागुरोः श्रीजगन्नाथस्यादेशमपेक्षते। यदुक्तं कविना-

एक दिने जगन्नाथ लक्ष्मी पाशे थिले।
करपत्र य़ो(जो)डिण ताहाङ्कु जणाइले।।
आजि मो वारर व्रत पडिला गोसाइँ।
तुम्भे आज्ञा देले नग्र वुलि य़ि(जि)वि मुहिँ।। (3)

सा न केवलं भक्तजनान् परिचरति अपि तु अज्ञान् अभक्तान् आचारान् बोधयतीति दृश्यते। स्वच्छतां पालनाय प्रवर्त्तयति, गुरुवारव्रतविषयमपि सादरमुपदिशति। उक्तञ्च-

++++++++++++++++++।
शुण शुण साधवाणी होइ स्थिर मन।।
आजि परा महालक्ष्मी व्रत गुरुवार।
लिपा पोछा करिनाहुँ किम्पा घरद्वार।।
+++
मार्गशीर मासे य़े(जे)उँ आद्य गुरुवार।
से दिन उषारु शेज छाडि ततपर।।
गोमय जलरे घर दुआर लिपिब।
लक्ष्मी देवी पादपद्म चिताकु लेखिब।। (4)

स्वच्छतया सह पारम्परिकदृष्ट्या उत्कलीयकृषिप्रधानतायाः अपि वैशिष्ट्यं शिक्षयितुं शुक्लधान्यस्य धान्यमाणकस्य धान्यशीर्षकस्य पारम्परिकाणां च शस्यनिर्मितानाम् अपूपादीनां बलिभोगार्थमुपदिशतीति दृश्यते।सा व्रतपर्वविहितब्राह्ममुहूर्त्तजागरणं स्मारयति, लक्ष्मी-व्रतविधानमप्युपदिशति। नारीणां कृते सौभाग्यकारकं यज्जागरणं स्नानं शौचं भोजनं शयनं शुचितादिशुद्धसंस्कारविधानञ्च परामृशति। नारीदुर्भाग्यकारणानपि विशदयति। एतेन महादेव्याः नारीजाग-रणोत्साहो द्योतते। यदुक्तं बलरामदासेन-

य़े(जे)उँ नारी निज पतिठारे रोष वहे।
स्वामी य़ा(जा)हा बोले ताहा न करे केवेहेँ।।
परपुरुषरे य़े(जे)हु होइथाए रत।
परिष्कृत नोहि हुए य़े(जे) नारी कुत्सित।।
एमन्त नारीङ्क मुहेँ लक्ष्मी न देखन्ति।
काङ्गालिनी होइ वार द्वारे से बुलन्ति।।
कलह अलसी अति अप्रिय साहसी।
देव विपर् अतिथिरे नुहइ विश्वासी।।
एपरि नारी य़ा(जा) गृहे थाए से श्मशान।
लक्ष्मी से स्थानकु सदा करन्ति वर्जन।।
य़े(जे)उँ नारी भक्ति चित्ते स्वामीकु न सेवे।
जन्मे जन्मे स्वामी दुःखे दुःखी हुए भवे।।
य़े(जे)उँ नारी स्वामीकु य़े(जे) देव सम मणि।
सेवा करि तोषु थाए तार मति चिह्नि।।
निज अङ्ग परिष्कार करि शुचि हुए।
सान बड समस्तङ्कु सम भावे चाहेँ।(5)

पुनश्च-**+++**

पतिर आज्ञाकु केवे न पकाए तले।
स्वामी दुःखे दुःखी सुखे सुखी होइ चले।।
एमन्त नारीर गृह लक्ष्मी न छाडन्ति।
तार दुःख नयनरे केवे न देखन्ति।। (6)

किञ्च पातिव्रत्यमेव नारीणां परमं कर्त्तव्यमिति सा उपदिशतीति लक्ष्यते। पतिरेको गुरुः स्त्रीणाम्, पतिर्गुरुः पतिः परमो बान्धवः। सा दृढं विश्वासमुत्पाद्य संवदति-

सधवा नारीर पति विना नाहिँ गति।
जप तप देवपूजा ताहार अनीति।।
पति सेवा छाडि वृथा व्रत य़े(जे) करइ।
जन्म जन्मान्तरे बाल्य विधवा हुअइ।।
य़े(जे)उँ नारी आनन्दरे अतिथि सेवइ।
पुण्यवती बोलि ताकु पुराणरे कहि।।
एमन्त प्रकारे य़े(जे)उँ नारी वा पुरुष।
आपणार कुलधर्म न छाडन्ति लेश।।
सदाबेले करन्ति उत्तम आचरण।
श्रीलक्ष्मी ताहाङ्क पाशे मिलन्ति तत् क्षण।।
पति सेवा विना नाहिँ नारीङ्कर गति।
पतिप्राणा नारी करे देवलोके गति।। (7)

सदाचारशीला सा आचाररक्षणमेव नारीणां परमकर्त्तव्यमिति मनुते। तेनैव नारीजीवनं साफल्यं गच्छति। तन्मते पातिव्रत्यं विना व्रतमपि वृथा। पातिव्रत्यं विना नारीनिमित्तं सर्वं किमपि विडम्बन-मात्रम्। उक्तञ्च-

नारीङ्कर लक्ष्मीव्रत पति सेवा विना।
अन्य देव पूजा तीर्थ य़ा(जा)त्रा विडम्बना।।(8)

एवमेव सा अस्पृश्यतामपि न स्वीकरोति। तन्निवारणाय यतते। शुनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः। सा नगरभ्रमणवेलायां कमपि नोपेक्षते। जातिधर्मवर्णनिर्विशेषेण सा सर्वान् परिचरति। चाण्डालवसतिमपि गच्छति। तत्र एकां श्रिया इति नामधेयां सदाचारसम्पन्नां लक्ष्मीव्रतदीक्षितां चाण्डालगृहिणीं प्राप्य तद्गृहं प्रविश्य पूजां स्वीकरोति, सा स्वेच्छया तां धनपुत्रादिवरदानेन च कृतकृत्यां विदधाति। तदुक्तं कालिदासेन-

लभेत वा प्रार्थयिता न वा श्रियं श्रिया दुरापः कथमीप्सितो भवेत्।(9)

तस्याः सर्वेषां कृते समभावापन्नत्वं द्योत्यते। सा जगज्जननी। किन्तु एतत्सर्वं ध्यानेन ज्ञात्वा ज्येष्ठो बलरामः क्षिन्नो भवति। सा चाण्डालस्पर्शदूषिता इति चिन्तयन् तदनुजं लक्ष्मीकान्तं जगन्नाथं धिक्करोति महालक्ष्मीं च त्यक्तुमादिशति। जगन्नाथोऽपि किंकर्त्तव्यमूढस्तां चाण्डालदुष्टेत्युक्त्वा मन्दिरात् बहिर्गन्तुं निर्दिशति मन्दिरप्रवेशाच्च निवारयति। तत्पितरं वरुणमुद्दिश्य परुषं भाषते। यदुक्तं तेन-

देख देख कह्नाइ तो भारिजा आचार।
उभा होइ अछन्ति य़े(जे) चण्डालुणी घर।।
हाडि घरे थिव लक्ष्मी पाण घरे थिव।
स्नान न करिण बड देउले पशिव।।
एहि रूपे सवु दिने देउले पशुछि।
दुइ गोटि भाइङ्कु बिटाल कराउछि।।
भारिजारे कार्य़(र्ज्य) य़े(जे)वे अछि रे कह्नाइ।
चण्डाल साहिरे नग्र तोल वेगे य़ा(जा)इ।।
+++गोविन्द बोइले लक्ष्मी होइल कि बाइ।
चण्डाल साहिकि य़ा(जा)इथिल काहिँ पाइँ।।
+++जगते बोलन्ति तोते बाइ ठाकुराणी।
बाइ प्राय बुलुथाउ होइ मो घरणी।।
एक घर कराउ सहस्र घर भाङ्गि।
सहस्र घर कराउ एक घर भाङ्गि।।
एमन्त प्रकार लक्ष्मी महिमा तोहर।
य़ा(जा)अ लक्ष्मी वाहारि गो न रह मो पुर।।
+++जगन्नाथ कहुछन्ति कोपभर होइ।
बाप तो लुणिआ य़े(जे) गरजि मरुथाइ।।
झिअ टेरी तो दुर्गुण कहिले न सरे।
बापर गर्जन शब्दे किए रहि पारे।।
चारि पाखे मेघनाद पाचेरी तोलाइ।
वड देउलरे रहिअछु दुइ भाइ।। (10)

सा जगन्नाथस्यातीव प्रियाऽपि तद्व्यवहारेण भृशं पीडिता भवति। स्वस्य पितुश्चापमानं सोढुमक्षमा सा बलभद्रजगन्नाथोभयस्य दोषं समुद्घाट्य तौ चाण्डालाविति प्रमाणयति। स्वाभिमानिनी सा सत्वरं मन्दिरात् बहिर्गन्तुं व्यवस्यति। लोकापवादभीरुका सा परित्याग-वेलायाम् अत्यन्ताभिमानवशाच्च स्वपत्युः किमपि न स्वीकरोति। आभूषणान्यपि स्वाङ्गेभ्यः निष्कास्य जगन्नाथं समर्पयति। उक्तञ्च-

राण्डि अलक्षणी झिअ मुहिँ य़े(जे) नुहँइ। पितार घरकु मुँ य़े(जे) वाहारि य़ि(जि)वइँ।।
तुम्भ अलङ्कारमान प्रभु काढि निअ। पछरे मोते य़े(जे) आउ बोलमा न दिअ।।

++रख दीनबन्धु एहा बोलि समर्पिले।।++
एमन्त अख्याति मोते न दिअ गोसाइँ।
तुम्भ अलङ्कारमान निअ बाहुडाइ।।
शिररु काढिले लक्ष्मी मुकुतार जालि।
हृदरु काढिले इन्द्रगोविन्द काञ्चति।।
अण्टारु काढिले माए रत्न ओढिआणि।
नासिकारु काढिले य़े(जे) मुकुता वसणी।।
कर्णद्वयरु काढिले हीरक कुण्डल।
गलारु काढिले य़े(जे) दोसरी चिनामाल।।
पादरु काढिले देवी बाजेणु नूपुर।
अङ्गुष्ठिरु काढिले य़े(जे) झुण्टिआ सत्वर।। (11)

अत्र महादेव्याः या दीना मनःस्थितिः सा स्वतः परिलक्ष्यते। कलहो यदा घनीभवति तदा न केवलं मनो व्यथते वाणी अपि आन्दोलिता भृशं कम्पते। कम्पितायां वाण्यां कलहः प्रलयं करोति। लक्ष्मीजगन्नाथयोः कलहो परिवर्धितः प्रलयं प्राप्तः।

कृतसंकल्पा सा नारीणामुपरि पुरुषाणां चिन्तनप्रकारस्याशु परिवर्त्तनमिच्छति। नारी न केवलम् अबला, सौन्दर्यसारा प्रेमशीला, ममतामयी जननी, सहनशीला सर्ववशंवदा। सा सृष्टिपालिका वसुन्धरा। सा अपारकरुणामयी महामाया। अघटनघटनपटीयसी। यस्याः अबलात्वं पुरुषोत्कर्षाय, यस्याः स्नेहसौन्दर्यं पुरुषभोग्यम्, यस्याः ममतया आविश्वं बद्धम् आविद्धञ्च, सा उत्पीडिता कथं वा स्यात्। सा प्रतिवादं साधु मन्यते। विद्रोहिणी सा तमुभयं शपति। उक्तञ्च-

मुहिँ य़ा(जा)उअछि हीन अरक्षिता होइ।
मोर अभिशाप घेन प्रभु भावग्राही।।
सत्य य़े(जे)वे चन्द्र सूर्य़ होन्ति आतय़ात।
तुम्भङ्कु अन्न न मिलु आहे जगन्नाथ।।
वार वर्श य़ाए तुम्भे दरिद्र होइव।
अन्न वस्त्र जल य़े तुम्भङ्कु न मिलिव।।
मुहिँ चण्डालुणी य़ेवे टेकि देवि अन्न।
भोजन करिव तेवे कालीयगञ्जन।।(12)

जगन्नाथ, **त्वं दरिद्रो भव, अन्नं जलमपि त्वां न मिलतु** इति शस्वा शीघ्रं मन्दिरं त्यजति।। जगज्जननी, जगज्जनानाम् अन्नदात्री किमर्थं वा मर्षतु। सा स्वयंसिद्धा। सर्वैश्वर्यपरिपूर्णा। कर्त्तुमकर्त्तुमन्यथाकर्त्तुं च सक्षमा। अक्षमा नारीव पितागृहं वरुणालयं गन्तुमनुचितं मनुते। पद्मालया सा। स्वर्णकमलालया। स्वयं समर्था। सा कुसंस्कारान्

उन्मूलयितुम् आन्दोलनं कर्त्तुमिच्छति। नारीसङ्केतसाधनेन स्वात्मानं प्रमाणयितुं स्वयं यतते। दासीजनास्तामनुसरन्ति।

किमपि कर्त्तुं व्यवसिता सा विश्वकर्माणमादिश्य सागरतीरे रत्नमन्दिरं निर्माप्य परिजनपरिवारिता तिष्ठति, स्वकृतसंकल्पं च सफलीकर्त्तुं चिन्तयति। न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः। मन्दिरं श्रीहीनं कर्त्तुमष्टवेतालान् सा तूर्णमादिशति। तदादेशं स्वीकृत्य वेतालाः रात्रौ सर्वमपहरन्ति। धनेषु अपहृतेषु रामकृष्णौ दरिद्रौ क्षुधातुरौ इतस्ततः द्वादशवर्षपर्यन्तं भ्रमतः। तौ कोऽपि नाभिजानाति। **लक्ष्मीद्रोहिणो** न कोऽपि बन्धुः। तौ दृष्ट्वा सरांसि अपि शुष्यन्ति। जनास्तौ लक्ष्मीद्रोहिणौ इति ज्ञात्वा दूरीकुर्वन्ति। लक्ष्मीद्रोहिणो निर्धनस्य नास्ति गतिः। पर्यन्ते तौ सिन्धुतीरमुपेत्य लक्ष्मीमन्दिरं प्राप्य अन्नं भुङ्क्तः । तत्र महादेवीं प्राप्य बलभद्रः स्वापराधं स्वीकरोति, जगन्नाथश्च तामनुनेतुं प्रेरयति। यदुक्तम्-

बलराम बोलुछन्ति बाबु चक्रधर।
तुम्भे य़ाइ हस्त धर महालक्ष्मीङ्कर।।
आम्भे दोष कलु बोलि कह ताङ्कु य़ाइ।
य़हिँ इच्छा तहिँ रह आम्भ मना नाहिँ।।(13)

यदा महालक्ष्मीं मन्दिरं प्रत्यावर्त्तयितुं जगन्नाथस्तामनुनयति तदा कृतसंकल्पा सा जगन्नाथस्य पुरतः स्वाभिमानं प्रदर्शयति, तं च उपालम्भते। जगन्नाथः स्वकृतकर्मनिमित्तं लज्जितो भवति, मन्दिरं नेतुञ्च भृशमनुनयति। तदा सा तर्कमुपस्थापयति, सनियमं च द्विरागमनं वाञ्छति। कुसंस्कारमुक्ते मन्दिरे एवागन्तुं स्वाभिलाषं प्रकटयति, सत्यप्रतिज्ञानं चेच्छति। उक्तञ्च-

एते कहि गोविन्द धइतृले लक्ष्मी हस्त।
जगतमात बोइले कर तुम्भे सत्य।।
चण्डालुँ ब्राह्मण य़ाएँ खुआ खोइ हेवे।
समस्ते खाइण हस्त जले न धोइवे।।
हाडिर हस्तु ब्राह्मण छडाइ खाइवे।
ब्राह्मणे खाइ हस्तकु मुण्डरे पोछिवे।।
अन्न खाइ सर्वे मुण्डे पोछुथिवे हस्त।
तेवे बड देउलकु य़िवि जगन्नाथ।।
हेउ हेउ बोलि आज्ञा देले महाबाहु।
य़ुगे य़ुगे लक्ष्मी गो तुम्भर य़श रहु।।
लक्ष्मीङ्क हस्त धरिण जगन्नाथ नेले।
बड देउलकु प्रभु विजे करिगले।। (14)

एवमेव महादेव्याः परमोत्साहेन उत्कलं कुसंस्कारमुक्तं जातम्। उत्कले नारीणां सम्मानं तदारभ्य परिवर्धते। सर्वा एवोत्कलीयाः नार्यः अधुना द्रौपदीमुर्मुसमानाः राराज्यन्ते। अस्पृश्यता इदानीं नात्र विचार्यते। अस्मदीया स्वच्छता सर्वैः दर्शनीया अनुकरणीया चास्ति। आधुनिकेऽपि काले प्रतिमार्गशीर्षं महादेव्याः गुरुवारव्रतं यथोक्तं परिपाल्यते। तत्रोत्कलीया पुरपल्ली विचित्रवर्णा शोभते। न केवलमेतद् अपि तु तदारभ्य बडदेउलं श्रियाः महादेव्याः मन्दिरं श्रीमन्दिरं कृतं वर्त्तते। यस्याः मन्दिरं तस्या एव प्रतिमा गृहद्वारि शोभते। इत्थमुत्कले सर्वं किमपीदानीं नारीणामेव विचार्यते। नात्र दाम्पत्यकलहः प्रलयं गच्छति। सत्यं बलरामदासेन काव्यमिदं पुराणीकृतमिति अलमतिपल्लवितेन।।

ग्रन्थाः-

1.अभिज्ञानशाकुन्तलम्-कालिदासप्रणीतम्-E-Lib.-KJSomaiya Campus, Mumbai.

2.काव्यप्रकाशः-मम्मटविरचितः-झल्लकीकरटीकोपेतः-भण्डारकर, प्राच्यविद्यासंस्थान-पुणे.

3.नीतिशतकम्-भर्तृहरिशतकत्रयम्- E-Lib., KJSomaiya Campus, Mumbai.

4.माणवसा लक्ष्मीपुराण collection.shubhapallaba.com/2020/manabasa-laxmi-puran.html?m=1.

5.वृहत् महालक्ष्मीपुराण(ओडिआ)-बलरामदासविरचितधर्मग्रन्थष्टोर-अलीशाबजार-कटक-2.

6.श्रीमद्भगवद्गीता-गीताप्रेस-गोरखपुर.

7.संस्कृतसाहित्येतिहासः- पं.श्रीमधुसूदनप्रसादमिश्रः- चौखम्बाविद्या-भवन-वाराणसी.

8.साहित्यदर्पणः-विश्वनाथकविराजविरचितः-सत्यव्रतसिंहः-चौखम्बा -विद्याभवन-वाराणसी.

9.History of Oriya Lit.- Dr. Mayadhar Manshingh, Internet Archive/archive .org/detail/dli.bengal.10689.13018

टीका-

1.लक्ष्मीपुराण(ओ)/1,2.

2.लक्ष्मीपुराण(ओ)/3.

3.लक्ष्मीपुराण(ओ)/30,31.

4.लक्ष्मीपुराण(ओ)/40,41,45,46.

5.लक्ष्मीपुराण(ओ)/103-110.

6.लक्ष्मीपुराण(ओ)/112,113.

7.लक्ष्मीपुराण(ओ)/106-111.

8.लक्ष्मीपुराण(ओ)/112.

9.शाकुन्तलम्/3.15

10.लक्ष्मीपुराण (ओ)/ 145,146,147,150,171,176,177,178,186, 187,188.

11.लक्ष्मीपुराण(ओ)/205,206,211-215.

12.लक्ष्मीपुराण(ओ)/222-225.

13.लक्ष्मीपुराण(ओ)456,45.

14.लक्ष्मीपुराण(ओ)/476-48.